

Telematic Visions 2025

01/23

ラフォーレ原宿 “Grand Bazar 2025 Winter”

> BGM の作曲をしました。

声は星宮ととさん、マスタリング・声の処理は SOZEN OTSUBO さんでした。めちゃくちゃ助かりました。

個人的には暗すぎも明るすぎもしない塩梅のテクノというお題を何とかこなせて結構気に入っています。

02/09

“Wicked!” @ 池尻大橋 SWIPE

+ Wicked! Compilation (CD-R)

> inaharu, aaruaika と三人共催でイベントをやりました。

フライヤーは nerutti さん(イラスト)とせりねさん(デザイン)にやっていただきました。ゲストには Guchon さん、sibitto さん、Kur@ra さんをお呼びしました。規模感・盛り上がり方がほんとに丁度良くて楽しかったです。来てくださった皆さんありがとうございました。併せてコンピも作って楽しかった。

02/16

3rd Album “opposite mirrors” (CD, Streaming)

> アルバムを出しました。

16曲入り、57分ぐらいです。一年ぐらい作っていたのでやっと出せたなあという感じです。冬の空気の透き通る気持ちよさと、風がすべてかき乱していく煩雜さ、みたいなテーマだった気がします。トーフさんからもらった COBALT8M をたくさん使いました。マスタリングには前から曲が好きだった荒井優作さん、ジャケから CD デザイン、ティーザーまで cosgaso がやってくれました。本当にありがとうございます。

“quiet topic” @ COMITIA151

そして、アルバムの CD をコミティアで頒布しました。前一緒にスプリット CD を出した il 氏との共同出展という形でした。サークルカットとロゴは箱(@hkskshn)さんが作ってくれました。quiet topic という名前は il のデモの名前からとりました、いいサークル名！一緒に出した il / imaginary line というアルバムもすばらしいです。買ってくださった皆さんありがとうございました。来年はイベントもやりたいです。

03/12

cyber milk ちゃん / flesh

ecstatic heart beat

> トランク製作、ミックスをしました。

変な塩梅のテクノが作れて結構楽しかったです。コードがお気に入り。

ライブだとあまり歌うとこなくて申し訳ない！

03/15

AVYSS / i.e.

ばらの花 (cover)

> safmusic さんと“くるり / ばらの花”的カバーを作りました。

言わずと知れた大名曲なので緊張しました。コーラスで fuki さん (from iVY / Cephalo) に入ってくれてかなり良くなりました。大感謝

03 / 22

iga / our

ghost

> 　　トラックを一緒に作りました。

　　デモができたときこれは絶対歌があった方がいいなと思っていたのでこういう形で出せてうれしいです。

　　iga は今アルバムを作ってるみたいなので出たら聞いてみてほしい。かなりいい！

05 / 23

iga + Telematic Visions

第四の道: petit 01 @ 新宿 SPACE

> 　　iga と一緒にライブしました & リミックスしました。

　　NordOst 氏主催期間限定定期パーティシリーズの第一回に呼んでもらいました。いつも呼んでくれて感謝。

　　どうせ二人でやるならということで自分は iga の BLUESKYFISH を全曲リミックスしました。おれが作ったトラックの上で iga がボーカルを録りなおして、最終的にマスタリングしてもらうみたいな流れで作った。ライブでは全曲やりませんでしたが今年ちょくちょく iga 単体でもやってくれて嬉しかった。とくに shikinami と olldays のリミックスは気に入っているのでいつか出したい！

05 / 28

One Boiling Point / マテリアル/耳

トンネル

> 　　ドラムプログラミングをしました。

　　OBP とは今年結構遊んだ気がします、色んなところで見た。アルバムの助言もしてくれた。感謝。

　　この曲ではコンプがパツパツめなドラムを組みました。

09 / 28

“Wicked! Vol.2” @ 池尻大橋 SWIPE

+ Wicked! Compilation Vol.2 (CD-R)

> 　　aaruaika, inaharu, おれ共催のイベントの二回目をやりました。

　　フライヤーは変わらず nerutti さん、せりねさんに作ってもらいました。ゲストには@OOL JAPAN さん、

　　204 さん、play in stereo (phritz さん & Weatherson さん)、NimeaTakuo さんをお呼びしました。前回とはまた違うフィーリングで楽しかったです。来てくださった皆さん、ありがとうございました。

10 / 10

萌研 “境界のはて、街のうえ” @秋葉原 BASTET GALLERY

> 　　ポップアップの PV の BGM と、会場 BGM を担当しました。

　　街感が欲しくて渋谷系とハウスの中間を狙えないかと試行錯誤しました。ここでも COBALT8M が活躍しています。あと UAD のコンプのおかげでいつもより音が太い気がします。

10 / 28

GREEN OCEAN / ロウルと名前のないものたち supported by 川崎ブレイブサンダース“

- > 植草航さん監督のショートアニメの音楽のアレンジとミックスを担当しました。
川崎駅北口の通路の大きいスクリーンで流れているみたいです。音声は 10:00-18:00 オンリー。作曲は自由が丘さん、歌唱は星宮ととさんでした。かなりやりやすくて感謝！自由が丘さんのインディーロック感を保ちつつある程度自分の好きなダンスマジックの領域に突っ込むかということで Jam City や Night Slugs まわりをリファレンスにしていました。

11 / 21

Maltine Records / CITY

breezin sand (step)

- > Quarta 330 さんと曲を作りました。
Q330 氏は個人的にめちゃくちゃ曲好きで聞いてたので、かなり嬉しい組み合わせでした。なんとか完成して本当に嬉しかった。前半のデモを送ったら 3step のデモが帰ってきてめちゃくちゃ興奮しました。さすがすぎる。自分のパートのミックスと全体のマスタリングを illequal がやってくれた。ありがとう。